

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Управления образованием Алькеевского МР РТ"

МБОУ "Татарско-Бурнаевская ООШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
И.Ш. Мингалеев /Мингалеев И.Ш./
Протокол №1
от «16» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
И.Ш. Мингалеев /Мингалеев И.Ш./
Протокол №1
от «17» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.Н. Минсагирова /Минсагирова Г.Н./
Приказ № 53
от «19» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Музыка »
для 5-8 класса

Составитель: Камалиева Алсу Фаварисовна

с.Татарское Бурнаево 2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. *Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ***Ценности научного***

познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья***

и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда

последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5, 6 КЛАСС

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

7, 8 КЛАСС

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства

(сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1.	Музыка моего края	4		
1.1	Фольклор – народное творчество. <i>Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).</i>	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://ok.ru/video/
1.2	Календарные обряды, традиционные (осенние).	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края.	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
1.3	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плач и причитания.	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/9iayQugdwWA
1.4	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. <i>Гимн республики. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. (песни, романсы)</i>	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
Модуль 2.	Народное музыкальное творчество России	4		
2.1	Россия наш общий дом. <i>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов</i>	1	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY

2.2	Фольклорные жанры. <i>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.</i>	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
2.3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
2.4	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края.	https://learningapps.org/
Модуль 3.	Жанры музыкального искусства	3		
3.1	Камерная музыка.	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
3.2	На рубежах культур.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
3.3	Урок хорового пения: соло, дуэтом, трио.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/Sfi67Pcbwlo
Модуль 4.	Русская классическая музыка. <i>Музыка — древнейший язык человечества. Разнообразие симфонической музыки.</i>	4		
4.1	Образы родной земли. <i>Музыкальный фольклор народов Европы. Разнообразие камерной музыки.</i>	1	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://youtu.be/oBlUcvlX-U

4.2	Музыкант и публика. <i>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Перезвоны.</i>	1	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
4.3	Музыка- зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
4.4	Полифонический и гомофонно гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Бетховена. квартет, ансамбль, хор. Пейзаж.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
Модуль 5.	Музыка народов мира.	3		
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы.	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
5.2	Музыкальная драматургия. Музыкальная форма, строение музыкального произведения. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
5.3	Музыкальный стиль. Либретто. Разнообразие театральной музыки. Ария.	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://learningapps.org/
Модуль 6.	Европейская классическая музыка.	4		
6.1	Национальные истоки классической музыки.	1	Познавательные интересы, активность	https://ok.ru/video/
6.2	Связь музыки с другими видами искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
6.3	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века:	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/t5sNbdq22V4

	музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова портрет Ал. Невского).			
6.4	История страны и народа в музыке русских композиторов. Произведения композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова.		Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
Модуль 7.	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.	3		
7.1	Храмовый синтез искусств. <i>Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арецо, протестантский хорал). Русская музыка. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</i>	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
7.2	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
7.3	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
Модуль 8.	Связь музыки с другими видами искусства	5		
8.1	Музыка и живопись. <i>Синтез искусств. Портрет девы Марии у художника Рафаэля и в музыке Шуберта и Баха).</i>	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства.	https://ok.ru/video/
8.2	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов,	

	Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.		восприятие ценностей	
8.3	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
8.4	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
8.5	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.) Программная музыка	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://learningapps.org/
Модуль 9.	Современная музыка: основные жанры и направления	4		
9.1	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов: К. Дебюсси, А. К. Лядова)	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
9.2	Музыка и театр. Музыка кино и телевидения Программная музыка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Молодёжная музыкальная культура. Музыка цифрового мира. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рокн- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw

	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.			
9.3	Промежуточная аттестационная работа. (Тестирование)	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/9iayQugdwwA
9.4	Работа над ошибками. Джаз. Мюзикл.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
	Общее кол-во часов по программе	34		

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебно-методические материалы
Модуль 1.	Музыка моего края. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки	4		
1.1	Календарный фольклор. Жанры народных песен.	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
1.2	Знакомство с музыкальной культурой своего региона. Народные песни моей Республики.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
1.3	Жанры татарских народных песен. Ф.Яруллин. Балет «Шурале».	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
1.4	Мордовские, чувашские народные песни. Истоки и интонационное своеобразие	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/gd7RwlmbtRg

	музыкального фольклора разных стран.			
Модуль 2.	Народное музыкальное творчество России	4		
2.1	Фольклорные жанры. -Гори, гори, моя звезда. П.Булахов -Калитка. А.Обухов -Колокольчик. А.Гурилев -Красный сарафан. А.Варламов	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
2.2	Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. -Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
2.3	-М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»-М.И.Глинка «Ария Сусанина»-Н.А.Римский- Корсаков «Песня варяжского гостя»	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/X2TdUfGiAkW
2.4	-М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» -М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» и«Романс Антонида»	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://learningapps.org/
Модуль 3.	Музыка народов мира	3		
3.1	Музыка – древнейший язык человечества	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
3.2	И.С.Бах «Токката» ре минор. -И.С.Бах «Токката» ре минор в рок обработке.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	https://youtu.be/9iayQugdWwA
3.3	-В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» Фрагменты из сценической кантаты	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY

	К.Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»:			
Модуль 4.	Европейская классическая музыка	4		
4.1	Музыкальный образ. -А.П.Бородин «Квартет №2» Произведения венских классиков	1	Познавательные интересы, активность Занимательная музыкальная академия	https://ok.ru/video/1644016175844
4.2	Музыкальный образ. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
4.3	Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»:	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
4.4	Фрагменты из сценической кантаты «№1. О, Фортуна!»:	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
Модуль 5.	Русская классическая музыка	3		
5.1	Золотой век русской культуры	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
5.2	Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
5.3	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/9iayQugdwwA
Модуль 6.	Жанры музыкального искусства	4		
6.1	Циклические формы и жанры. А.Вивальди фрагменты из цикла «Времена года»: «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.	1	Познавательные интересы, активность	https://ok.ru/video/1644016175844

6.2	Камерная музыка. -Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw
6.3	-И.С. Бах «Итальянский концерт». М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/9iayQugdwwA
6.4	Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	1		https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
Модуль 7.	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	3	Представления человека о духовной жизни	
7.1	Развитие церковной музыки	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
7.2	В.А.Моцарт «Аве верум» мотет ре мажор.	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw
7.3	-П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.	1		https://youtu.be/9iayQugdwwA
Модуль 8.	Связь музыки с другими видами искусства	5	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	
8.1	Музыка и литература	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
8.2	В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; №2, №4, №8.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://ok.ru/video/1644016175844 Занимательная музыкальная академия
8.3	- «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.Глинка. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
8.4	-«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
8.5	«Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов«Островок».	1		https://youtu.be/4QTtSHQ1yw

Модуль 9.	Современная музыка: основные жанры и направления	4		
9.1	Музыка цифрового мира. В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии- действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе».	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
9.2	В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии- действия «Перезвоны»: «Молитва»; №2, №4, №8.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
9.3	Промежуточная аттестационная работа. (Тестирование)	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/9iayQugdwwA
9.4	Анализ промежуточной работы.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей.	https://learningapps.org/
	Общее кол-во часов по программе	34		

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебно-методические материалы
-------	-------------	--------------	---	---

Модуль 1.	Музыка моего края	4		
1.1	Семейный фольклор. Народные песни моей Республики	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
1.2	Композиторы Республики Татарстан (Яхин, Жиганов, Сайдашев, Еникеев, Яруллин)	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw
1.3	Народные песни в современном исполнении. Композиторы моего города. (А. Володин, К. Шарафов, Р.Валиуллин)	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/9iayQugdWwA
1.4	Пение: соло, дуэтом, хором под аккомпанемент.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
Модуль 2.	Народное музыкальное творчество России	4		
2.1	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://ok.ru/video/1644016175844
2.2	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)	1	Усилия, направленные на познание, развитие и самовоспитание	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
2.3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, М.П. Мусоргский)	1	«А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах»	https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.
2.4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский Корсаков)	1	Усилия, направленные на познание, развитие и самовоспитание	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
Модуль 3.	Музыка народов мира	3		
3.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (спиричуэс, блюз, регтайм, госпел)	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	https://ok.ru/video/1644016175844

3.2	Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
3.3	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	https://youtu.be/Sfi67Pcbwlo
Модуль 4.	Европейская классическая музыка	4		
4.1	Музыкант и публика. Музыка в концертном зале (Н.Паганини, Ф. Шопен)	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/oBIUcvlX-U
4.2	Музыкант и публика. Музыка в концертном зале (А. Вивальди, А. Шнитке)	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/X2TdUfGiAkW
4.3	Музыкант и публика. Музыка в концертном зале (Л.Бетховен, В. А.Моцарт).	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/X2TdUfGiAkW
4.4	Проект. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://ok.ru/video/1644016175844
Модуль 5.	История и образы русской и европейской духовной музыки	3		
5.1	Музыкальные жанры богослужения. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Орган – инструмент И.С. Баха	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
5.2	Основные жанры светской музыки 19 века (соната, симфония)	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
5.3	Основные жанры светской музыки 19 века (камерно-инструментальная и вокальная музыка).Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/9iayQugdWwA
Модуль 6.	Русская классическая музыка	4		https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
6.1	История страны и народа в музыке русских	1	Воспитание уважительного отношения	https://learningapps.org/

	композиторов. А.Бородин опера «Князь Игорь», М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»		к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	
6.2	История страны и народа в музыке русских композиторов. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»	4	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
6.3	История страны и народа в музыке русских композиторов. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»		Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
6.4	История страны и народа в музыке русских композиторов. П.И. Чайковский опера «Е.Онегин», «Пиковая дама»		Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://learningapps.org/ Создание мультимедийных интерактивных упражнений
Модуль 7.	Жанры музыкального искусства	3		
7.1	Симфоническая музыка. Симфония №1 Н. Калинников, симфония №5 П.И. Чайковский, симфония №103 И. Гайдн, симфония №40 В. А. Моцарт	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
7.2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Увертюра-фантазия П.И. Чайковского, Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
7.3	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович.	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
Модуль 8.	Связь музыки с другими видами искусства	5		https://youtu.be/9iayQugdwwA
8.1	Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY

8.2	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена и др.).	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://learningapps.org/
8.3	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
8.4	Музыка кино и телевидения Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
8.5	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
Модуль 9.	Современная музыка: основные жанры и направления	4		https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
9.1	Мюзикл. Отечественные композиторы-песенники XX столетия (В.Шаинский, Г.Гладков, М.Минков, И.Дунаевский и др.)	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
9.2	Оперетта, рок-опера «Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Л. Уэббер	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw
9.3	Промежуточная аттестационная работа. (Тестирование)	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/9iayQugdwWA
9.4	Джаз: спиричуэл, блюз и наиболее яркие композиторы и исполнители. Анализ промежуточной работы.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://learningapps.org/
	Общее кол-во часов по программе	34		

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебно-методические материалы
-------	-------------	--------------	---	---

Модуль 1.	Музыка моего края	4		
1.1	Наш край сегодня. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
1.2	Семейный фольклор. Галерея религиозных образов.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
1.3	Наш край сегодня. Лирические страницы.	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/9iayQugdwwA
1.4	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
Модуль 2.	Народное музыкальное творчество России.	4	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://learningapps.org/ Создание мультимедийных интерактивных упражнений
2.1	На рубеже культур. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
2.2	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
2.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw

	концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка			
2.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
Модуль 3.	Музыка народов мира	3		https://learningapps.org/ Создание мультимедийных интерактивных упражнений
3.1	Народная музыка Американского континента. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин; Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвик	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	
3.2	Джаз. Мюзикл. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббер	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
3.3	Опера «Порги Бесс» Дж.Гершвин	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций стран мира	https://youtu.be/Sfi67Pcbwlo
Модуль 4.	Европейская классическая музыка	4		https://youtu.be/oBIUcvlX- U
4.1	Музыкант и публика. Современные выдающиеся композиторы, музыканты исполнители (Д.Гаррет, Я.Тьерсен, Ди-Дю-Ля, Архиповский, П.Дранга и др.)	1	Познавательные интересы, активность	
4.2	Современные выдающиеся инструментальные коллективы (оркестр русских народных инструментов им.Осипова, симфонический оркестр Санкт Петербургской филармонии, эстрадный оркестр им.ПоляМория)	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw

4.2	Современные выдающиеся вокальные исполнители (Т.Сланов, СвинглСингерс, хор Турецкого, хор им.Попова, им.Александрова, им.Пятницкого и др.)	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
4.4	Современные выдающиеся вокальные исполнители (хор им.Попова, им.Александрова, им.Пятницкого и др.)	1	Восприимчивость к различным видам искусства	https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
Модуль 5.	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	3		https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
5.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	1	Представления человека о духовной жизни	
5.2	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIXXX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
5.3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, месса, фуга, реквием Моцарта, шансон)	1	Представления человека о духовной жизни	https://youtu.be/9iayQugdwwA
Модуль 6.	Русская классическая музыка.	4		https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
6.1	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин;Русский балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	Усилия, направленные на познание, развитие и самовоспитание	
6.2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьев)	1	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
6.3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин, Д.Шостакович, А.Хачатурян)	1	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
6.4	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов, А.Г.Шнитке)	1	Усилия, направленные на познание, развитие и самовоспитание	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw

Модуль 7.	Жанры музыкального искусства. Опера «Кармен» Ж.Бизе	3		
7.1	Театральные жанры. Балет «Кармен-сюита» Ж.Бизе Р.Щедрин	1	Познавательные интересы, активность	
7.2	Жанр: скрипичный концерт.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/3VWxyVyw2MM
7.3	. Наследие композитора Вивальди. Цикл «Времена года»	1	Познавательные интересы, активность	https://youtu.be/4QTtSHQ1yw
7.4	Венская классическая школа (И.Гайдн, Моцарт, Бетховен).		Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/9iayQugdWwA
Модуль 8.	Связь музыки с другими видами искусства	5		https://youtu.be/R2hdxcbHVnE
8.1	Музыка кино и телевидения. «Властелин колец», «Хоббит» Говард Лесли Шоу «Рассвет-чародей» из кинофильма «Охотник за браконьерами» В.Шаинский	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	
8.2	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, симфония, опера, балет, концерт).	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
8.3	«Ревизская сказка» Сюита к спектаклю Театра на Таганке. А.Шнитке	1	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
8.4	-Танцевальное искусство народов мира (Россия, Китай, Ирландские танцы, испанские и др.)	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/t5sNbdq22V4
8.5	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	Представления человека о мире через литературные и исторические образы	https://youtu.be/X2TdUfGiAkw
Модуль 9.	Современная музыка: основные жанры и направления	4		https://learningapps.org/ Создание мультимедийных интерактивных упражнений
9.1	Молодежная музыкальная культура. Панорама современной музыкальной жизни в	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов,	

	России и за рубежом: концерты, фестивали и конкурсы (современной и классической музыки)		восприятие ценностей	
9.2	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей: оперные певцы (Шаляпин, Каллас, Хворостовский, А.Ю.Нетребко, Э.Каррузо, Л.Паваротти и др.) Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей: скрипачи (Д.Ойстрах, И.Менухин и др.)	1	Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	https://youtu.be/_4QTtSHQ1yw
9.3	Промежуточная аттестационная работа. (Тестирование)	1		https://youtu.be/9iayQugdwwA
9.4	Анализ промежуточной аттестации.	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://youtu.be/EoeGEI6qLbY
9.5	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей: пианисты (Д.Л.Мацуев, Н.Л.Луганский, С.Рихтер, В.Клиберн и др.)	1	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности	https://learningapps.org/
	Общее кол-во часов по программе	34		